

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев М.Г.
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 21.11.2024
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

Кафедра Базовых дисциплин

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«21» ноября 2024 г. протокол №4

УТВЕРЖДЕНО
Проректор по образовательной деятельности
_____ Кудрявцев М.Г.
для
ДОКУМЕНТОВ
«21» ноября 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

География художественных промыслов России

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль Предпринимательство в индустрии туризма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очная

Балашиха 2024 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм

Рабочая программа дисциплины разработана старшим преподавателем кафедры социально-гуманитарных дисциплин Лариной Г.В.

Рецензент: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, к.ф.н. Хисматуллина Ю.Р.

1 Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции Планируемые результаты обучения
Универсальная компетенция	
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	Знать (З): Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации;
	Уметь (У): Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;
	Владеть (В): Владеет методами анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.
Профессиональная компетенция	
<i>ПК-4 Готов к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме</i>	Знать (З): методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности
	Уметь (У): применять в ходе исследования различные виды методов научного познания;
	Владеть (В): навыками и опытом применения различных методов исследований в области туристской деятельности.

2. Цели и место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «География художественных промыслов России» относится к части формируемой участниками образовательных отношений профессиональной образовательной программы высшего образования 43.03.02 Туризм профиль Предпринимательство в индустрии туризма

Целями изучения дисциплины «География художественных промыслов России» усвоение студентами теоретических знаний по географии художественных промыслов России; применение полученных знаний на практике при разработке туристских маршрутов. Изучить географию народных художественных промыслов России; Сформировать целостное представление о регионах с точки зрения развития НХП и их использования в туристской практике; Сформировать понимание особенностей становления и развития различных народных художественных промыслов на территории России, их взаимосвязь с историческим развитием региона; Сформировать понимание характерных особенностей различных НХП и их использование в качестве брендов регионов; Выработать навыки поиска необходимой информации, в т.ч. для составления туристских программ.

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий, текущий и промежуточный контроль по дисциплине) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	2
часов	72
Аудиторная (контактная) работа, часов	32,25
в т.ч. занятия лекционного типа	16
занятия семинарского типа	16
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	35,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачёт

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Код компетенции
	всего	в том числе		
		аудиторной (контактной) работы	самостоятельной работы	
Раздел 1. География народов и народных промыслов России. Художественная роспись. Художественная обработка металла. Русская игрушка. Русское деревянное зодчество.	31	16	15	УК-5 ПК-4
Раздел 2. О народных художественных промыслах России	37	16,25	20,75	
Итого за семестр	68	32,25	35,75	
Промежуточная аттестация	4	0,25	-	
ИТОГО по дисциплине	72	32,25	35,75	

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. География народов и народных промыслов России. Художественная роспись. Художественная обработка металла. Русская игрушка. Русское деревянное зодчество.

Перечень учебных элементов раздела:

- 1.1. География народов России
- 1.2. География народных промыслов России
- 1.3. География народных промыслов России
- 1.4. Элементы русского народного творчества
- 1.5. Художественная роспись. Художественная обработка металла. Русская игрушка. Русское деревянное зодчество
- 1.6. Суздальская керамика
- 1.7. Гжель
- 1.8. Народные промыслы и ремёсла Владимирской области

Раздел 2. О народных художественных промыслах России.

Перечень учебных элементов раздела:

Белгородская область (старооскольская глиняная игрушка, борисовская керамика), Брянская область (дадьковский хрусталь, злынковская деревянная резьба, мглинская глиняная игрушка, карачевская елочная игрушка), Владимирская область (Гусь-Хрустальный завод, Мстера: лаковая миниатюра, вышивка, коровинская керамика, ковровская глиняная игрушка, куклы из мастерской Галины Масленниковой, владимирские узоры, гороховецкая деревянная игрушка, вышивка (завод Авангард)), Воронежская область (арефьевский потешный промысел, воронежская матрешка, острогожские узоры (вышивка), валяние шерсти (Бобров), карачунская глиняная игрушка), Ивановская область (Холуй, Палех), Костромская область (керамика и глиняная игрушка, Лавровская фабрика художественной росписи, петровская игрушка), Московская область (клинская елочная игрушка, дулевский фарфор, Жостово, Павлопосадские платки, Сергиево-Посадская игрушка, Федоскино, Гжель), Рязанская область (Кадомский вениз, Михайловское кружево, скопинская керамика, Шиловское лозоплетение), Тверская область (промысел золотного шитья, тверская деревянная игрушка, торжокская глиняная игрушка (птицы-свистульки), кружево Калязина), Тульская область (Белевское кружево, Богородицкая игрушка, Тульское оружие, Филимоновская игрушка), Ярославская область (Ростовская финифть, чернолощенная керамика, изразцы, майолика, вышивка Переславль Залесский).

Архангельская область («Беломорские узоры», берестяные туеса, каргопольская игрушка, щепная птица Счастья, Холмогорская резьба по кости, Усольская финифть), Вологодская область (вологодское кружево, вологодский лен, Тотемское барокко, Великоустюжская финифть, Чернение по серебру («северная чернь»)), Республика Карелия (Вышивка, Золотное шитьё, Плетение кружев на коклюшках, Объёмная резьба по дереву), Республика Коми (Коми-календарь, Утицы, изделия из кости и рога), Ленинградская область (Алёховский гончарный промысел, оятская игрушка, Волховская роспись по дереву), Новгородская область (изделия из бересты, Новгородская игрушка, Псковское зодчество, Завод «Псковский гончар»).

Республика Башкортостан (Башкирская шаль, ковроделие), Кировская область (глиняная дымковская игрушка, вятская матрешка, вятское кружево, инкрустация соломкой, капокорешковский промысел), Республика Мордовия (мордовская декоративная резьба по дереву, Кукла-оберег в национальном костюме), Нижегородская область (Хохлома, Ермиловская игрушка, казаковская филигрань, Городецкая золотная вышивка, дивеевская игрушка, городецкая роспись и резьба по дереву, федосеевская игрушка), Оренбургская область (пуховязание, Изделия из козьей шерсти и валенки, Изделия из малахита и яшмы), Пензенская область (Абашевская игрушка, Никопольский хрусталь, Колокольцевские шали)

Республика Адыгея (золотое шитье, производство ювелирных изделий, художественная обработка дерева и кожи), Астраханская область (изготовление плетенных изделий из рогоза, резьба по дереву, войлоковаляние), Волгоградская область (пуховязание, царицынская игрушка, обработка дерева), Краснодарский край (кузнечное дело, ткацкое и вышивальное ремесло, лозоплетение, гончарное ремесло), Республика Крым (кузнечное дело, плотничество, кожевенное ремесло, художественной чеканки по металлу), Ростовская область (семикаракорская керамика, поливная керамика).

Дальний Восток: Амурская область (амурская майолика»), Республика Саха (Якутия) (батыя, изделия из мамонтовой кости, традиционный якутский нож), Чукотский автономный округ (уэленская косторезная мастерская).

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц, режим доступа
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974>

2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10874-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517567>

Дополнительная литература:

1. Шустов, М. П. Фольклор России: нижегородские легенды и предания : учебное пособие для вузов / М. П. Шустов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14547-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520144>

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990>

6.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы и лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2020 5 лет с пролонгацией

2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно

3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно

4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/> Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021

5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ

6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgunh.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ Mirapolis HCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната.
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017). Бессрочный.
4. Образовательный интернет – портал Университета Вернадского (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/> (свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014) собственность университета.
4. Официальная страница ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» <https://vk.com/rgunh.ru> (свободно распространяемое)
5. Портал ФГБОУ ВО МСХ РФ «Российский государственный университет народного хозяйства имени В.И. Вернадского» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.4 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (поточная). Специализированная мебель, доска меловая. Экран настенный, проектор	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д.50, каб.341 Площадь помещения 118,5 кв.м № по технической инвентаризации 338, этаж 3
Учебная аудитория для занятий лекционного типа, семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), для проведения групповых консультаций и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, доска меловая. Лабораторные стенды, микроскопы для практических работ. Мультимедийное оборудование и переносной экран.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, каб. 416 Площадь помещения 49,9 кв. м. № по технической инвентаризации 460, этаж 4
Помещение для самостоятельной работы. Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет.	143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, читальный зал Площадь помещения 497,4 кв. м. № по технической инвентаризации 177, этаж 1
Помещение для самостоятельной работы. Специализированная мебель, персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет.	143900, Московская область, г. Балашиха, ул. Юлиуса Фучика д.1, каб. 320 Площадь помещения 49,7 кв. м. № по технической инвентаризации 313, этаж 3

<p>Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.</p>	<p>143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, каб. 105 Площадь помещения 52,8 кв. м. № по технической инвентаризации 116, этаж 1</p>
--	--

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»**
(Университет Вернадского)

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине

География художественных промыслов России

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль Предпринимательство в индустрии туризма

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очная

Балашиха 2024 г.

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>знать: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации уметь: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм владеть: Владеет методами анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p>
	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает твердо: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации Умеет уверенно: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм Владеет уверенно: Владеет методами анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p>
	<p>Высокий (отлично)</p>	<p>Имеет сформировавшееся систематические знания: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации Имеет сформировавшееся систематическое умение: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм Показал сформировавшееся систематическое владение: Владеет методами анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.</p>
<p>ПК-4 Готов к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме</p>	<p>Пороговый (удовлетворительно)</p>	<p>знать: методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности уметь: применять в ходе исследования различные виды методов научного познания; владеть: навыками и опытом применения различных методов исследований в области туристской деятельности.</p>
	<p>Продвинутый (хорошо)</p>	<p>Знает твердо: методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности Умеет уверенно: применять в ходе исследования</p>

		различные виды методов научного познания; Владеет уверенно: навыками и опытом применения различных методов исследований в области туристской деятельности.
	Высокий (отлично)	Имеет сформировавшееся систематические знания: методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности Имеет сформировавшееся систематическое умение: применять в ходе исследования различные виды методов научного познания; Показал сформировавшееся систематическое владение: навыками и опытом применения различных методов исследований в области туристской деятельности.

Для дисциплины, формой итогового контроля которой является зачет:

«зачтено» выставляется, если студент усвоил материал по программе дисциплины, способен преобразовывать теоретические знания в профессиональные умения и навыки

«не зачтено» выставляется, если студент не усвоил материал по программе дисциплины, не способен преобразовывать теоретические знания в профессиональные умения и навыки

При очной форме обучения в результате оценивания выставляются баллы за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в рейтинг-плане дисциплины. Итоговый рейтинг успеваемости студентов складывается из суммы баллов, набранных студентом за всю работу в течение семестра (включая итоговый контроль)

Шкалы оценивания для очной формы обучения:

для зачета: «зачтено» - от 60 до 110 баллов (включая 10 поощрительных баллов), «не зачтено» - менее 60 баллов При заочной и очно-заочной формах обучения в результате оценивания выставляется оценка за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины), перечисленных в содержании рабочей программы.

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство - основа национальной культуры, одна из важнейших областей народного творчества.

2. История декоративно-прикладного искусства Древнего мира, Античного мира, Византии.

3. История декоративно-прикладного искусства эпохи Средневековья, эпохи Возрождения.

4. История декоративно-прикладного искусства Западной Европы XVII - XX вв.

5. Отличительные особенности и влияние стилей классицизм, ампи́р, модерн и арт-деко на развитие декоративно-прикладного искусства.

6. История развития обработки и создание изделий из дерева, металла, кости, стекла, керамики. Орнаментальное искусство. Возникновение, развитие и значение

орнамента в русской культуре.

7. Понятия «промысел», «народные художественные промыслы» и «ремесла». Крупные центры народных художественных промыслов и ремесел.

8. История развития народных художественных промыслов России.

9. Кустари, мастерские, промысловая кооперация, мануфактуры, художественные артели, фабрики и комбинаты и их влияние на развитие народных художественных промыслов и ремесел.

10. Современное состояние народных художественных промыслов России. Ассоциация «Народные художественные промыслы России».

11. Сохранения народных художественных промыслов в условиях рыночной экономики. Федеральные и региональные нормативно-правовые акты и п Крестьянское искусство. Функции народных художественных промыслов и ремесел.

12. Народные художественные промыслы и их классификация по видам, по материалу, по способу изготовления.

13. По видам: одежда и головные уборы; украшения; мебель и предметы интерьера; кухонная утварь и посуда; ковры и ковровые изделия; детские игрушки.

14. По материалу изготовления: дерево; глина; кости и рога животных; камень; металл; ткань; нитки; стекло; кожа и мех.

15. По способу изготовления: резьба и роспись по дереву; резьба по кости; художественная керамика; художественная обработка металла; лаковая живопись; вышивка; кружевоплетение; узорное ткачество; ковроделие; узорное вязание; ручная роспись тканей; художественная обработка кожи и меха.

16. Понятие «место традиционного бытования народного художественного промысла». Размещение народных художественных промыслов и ремесел по территории России. Основные центры народных художественных промыслов.

17. Программы по сохранению народных художественных промыслов

ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

1. Художественная обработка дерева, основные виды и направления.

2. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России, Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.

3. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.

4. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.

5. Гончарное искусство.

6. Глиняная игрушка.

7. Изразцы.

8. Бытовая керамика.

9. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.

10. Традиции и современность.

11. Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.

12. Принципы их построения в квадрате, полосе, круге.

13. Художественная обработка ткани.

14. Художественная роспись ткани.

15. Холодный батик.

16. Горячий батик.

17. Ручное ковроткачество.

18. Гладкошерстные ковры.

19. Ворсовые ковры.

20. Техники имитации гобелена.
21. Текстильные аппликации.
22. Имитация декоративной отделки ткани.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?
 - Гжельская и каргопольская
 - Дымковская и филимоновская
 - Жостовская и городецкая
 - Все вышеперечисленные
2. Какова основная особенность Каргопольской игрушки?
 - Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.
 - Расписанные синим и голубым по белому фону.
 - Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.
 - Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.
3. В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?
 - Филимоновская
 - Жостовская
 - Хохломская
 - Городецкая
4. Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?
 - Городецкая роспись
 - Дымковская роспись
 - Жостовская роспись
 - Хохломская роспись
5. Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?
 - Для посуды
 - Для игрушек
 - Для металлических подносов
 - Для деревянных шкатулок
6. Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?
 - Дымковская игрушка
 - Каргопольская игрушка
 - Филимоновская игрушка
 - Все вышеперечисленные игрушки
7. Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?
 - Храбрость и стойкость
 - Красоту и силу
 - Радость и веселье
 - Смерть и голод
8. Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?
 - Солнце
 - Дождь
 - Пшеницу
 - Людей
9. Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?
 - Ветка
 - Цветок
 - Птица
 - Человек

10. Что украшали городецкой росписью изначально?
- Деревянную посуду
 - Прялочные донцы
 - Берестяные шкатулки
 - Металлические подносы
11. В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?
- Гжельской
 - Городецкой
 - Жостовской
 - Каргопольской
12. Что украшалось жостовской росписью?
- Металлические подносы
 - Фаянсовые изделия
 - Берестяные шкатулки
 - Прялочные донцы

ТЕМАТИКА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ НА КРУГЛОМ СТОЛЕ

1. История народных промыслов.
2. География народных промыслов России.
3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий.
4. Выполнение изделия в материале.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой
5. деятельности человека.
6. Содержание понятия "народное художественное творчество".
7. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
8. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
9. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
10. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
11. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
12. Крупные центры народных художественных промыслов и ремесел.
13. История развития народных художественных промыслов России.
14. Кустари, мастерские, промысловая кооперация, мануфактуры, художественные артели, фабрики и комбинаты и их влияние на развитие народных художественных промыслов и ремесел.
15. Современное состояние народных художественных промыслов России. Ассоциация «Народные художественные промыслы России».
16. Сохранения народных художественных промыслов в условиях рыночной экономики. Федеральные и региональные нормативно-правовые акты и программы по сохранению народных художественных промыслов.
17. Крестьянское искусство. Функции народных художественных промыслов и ремесел.

18. Народные художественные промыслы и их классификация по видам, по материалу, по способу изготовления.

19. По видам: одежда и головные уборы; украшения; мебель и предметы интерьера; кухонная утварь и посуда; ковры и ковровые изделия; детские игрушки.

20. По материалу изготовления: дерево; глина; кости и рога животных; камень; металл; ткань; нитки; стекло; кожа и мех.

21. По способу изготовления: резьба и роспись по дереву; резьба по кости; художественная керамика; художественная обработка металла; лаковая живопись; вышивка; кружевоплетение; узорное ткачество; ковроделие; узорное вязание; ручная роспись тканей; художественная обработка кожи и меха.

22. Понятие «место традиционного бытования народного художественного промысла». Размещение народных художественных промыслов и ремесел по территории России. Основные центры народных художественных промыслов.

23. Понятие и значение сувенира. Значение сувенирной продукции для развития туризма. Сувениры – реклама туристского центра. Сувенир в структуре туристского продукта. Классификация сувениров.

24. Туристские центры России и их сувенирная продукция. Товары местного производства.

25. Особенности создания турпродукта по местам бытования народных художественных промыслов.

26. Технология разработки турпродукта по местам бытования. Требования к туру. Программа и ее составляющие