

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудрявцев Максим Геннадьевич
Должность: Проректор по образовательной деятельности
Дата подписания: 21.04.2026 16:47:52
Уникальный программный ключ:
790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

Кафедра базовых дисциплин

Принято Ученым советом
Университета Вернадского
«28» августа 2025 г. протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности
_____ Кудрявцев М.Г.
«28» августа 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
«География художественных промыслов России»**

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль Технологии и организация туроператорских и турагентских услуг

Квалификация Бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Балашиха, 2025

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм.

Рабочая программа дисциплины разработана доцентом кафедры базовых дисциплин, кандидатом социологических наук Кулькатовой Г.Н.

Рецензент: кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры базовых дисциплин Шипилов А.Г.

1 . Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

1.1 Перечень компетенций, формируемых учебной дисциплиной

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Универсальная компетенция УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
<p>УК-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать: о культурном разнообразии общества, об особенностях исторического наследия и социокультурных традициях различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Владеть: способностью конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
<p>УК-5.2 Использует знания о научных, философских и религиозных картинах мира для формирования мировоззренческой позиции и недискриминационного взаимодействия в личностном и профессиональном общении.</p>	<p>Знать: о научных, философских и религиозных картинах мира для формирования мировоззренческой позиции и недискриминационного взаимодействия в личностном и профессиональном общении.</p> <p>Уметь: использовать знания о научных, философских и религиозных картинах мира для формирования мировоззренческой позиции и недискриминационного взаимодействия в личностном и профессиональном общении.</p> <p>Владеть: знаниями о научных, философских и религиозных картинах мира для формирования мировоззренческой позиции и недискриминационного взаимодействия в личностном и профессиональном общении.</p>
<p>УК-5.3 Учитывает при общении культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.</p>	<p>Знать: особенности и культурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий.</p>

	<p>Уметь: использовать знания об особенностях и культурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий.</p> <p>Владеть: знаниями об особенностях и культурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий.</p>
<p>Профессиональная компетенция</p> <p>ПК-4 Готов к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме</p>	
<p>ПК-4.1 Способен применять методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности.</p>	<p>Знать: методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности.</p>
	<p>Уметь: применять в ходе исследования различные виды методов научного познания.</p>
	<p>Навыки и/или трудовые действия: разрабатывать навыки и владеть опытом применения методов прикладных социологических исследований в области туристской деятельности.</p>
<p>ПК-4.2 Способен применять в ходе исследования различные виды методов научного познания.</p>	<p>Знать: методы научных исследований и специфику применения в области туристской деятельности.</p>
	<p>Уметь: использовать в ходе исследования различные виды методов научного познания.</p>
	<p>Навыки и/или трудовые действия: разрабатывать навыки и владеть опытом применения методов научного познания в области туристской деятельности.</p>
<p>ПК-4.3 Владеет навыками и опытом применения различных методов исследований в области туристской деятельности.</p>	<p>Знать: различные методы научных исследований и их специфику применения в области туристской деятельности.</p>
	<p>Уметь: применять в ходе исследования различные методы исследований в области туристской деятельности.</p>
	<p>Навыки и/или трудовые действия: разрабатывать навыки и владеть опытом применения различных методов исследований в области туристской деятельности.</p>

2. Цели и место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «География художественных промыслов России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессиональной образовательной программы высшего образования 43.03.02 Туризм, профиль «Технологии и организация туроператорских и турагентских услуг».

Целями изучения дисциплины «География художественных промыслов России» является усвоение студентами теоретических знаний по географии художественных

промыслов России; применение полученных знаний на практике при разработке туристских маршрутов.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить географию народных художественных промыслов России;
- сформировать целостное представление о регионах с точки зрения развития НХП и их использования в туристской практике;
- сформировать понимание особенностей становления и развития различных народных художественных промыслов на территории России, их взаимосвязь с историческим развитием региона;
- сформировать понимание характерных особенностей различных НХП и их использование в качестве брендов регионов; выработать навыки поиска необходимой информации, в том числе для составления туристских программ.

3. Объем учебной дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий, текущий и промежуточный контроль по дисциплине) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы	5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	2
часов	72
Аудиторная (контактная) работа, часов	32,25
в т.ч. занятия лекционного типа	16
занятия семинарского типа	16
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	35,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачёт

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	3 курс/ 5 семестр
Общая трудоемкость дисциплины, зачетных единиц	
часов	72
Аудиторная (контактная) работа, часов	16,25
в т.ч. занятия лекционного типа	8
занятия семинарского типа	8
промежуточная аттестация	0,25
Самостоятельная работа обучающихся, часов	55,75
Контроль	4
Вид промежуточной аттестации	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Перечень разделов дисциплины с указанием трудоемкости аудиторной (контактной) и самостоятельной работы, видов контролей и перечня компетенций

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Трудоемкость, часов			Наименование оценочного средства	Код компетенции
	всего	в том числе			
		аудиторной (контактной) работы	самостоятельной работы		
Раздел 1. География народов и народных промыслов России. Художественная роспись. Художественная обработка металла. Русская игрушка. Русское деревянное зодчество.	36	8	28	Устный опрос Реферат Доклад	УК-5 ПК-4
Раздел 2. Народные художественные промыслы России.	36	8,25	27,75	Устный опрос Реферат Доклад	УК-5 ПК-4
Итого за семестр	72	16,25	55,75		
Промежуточная аттестация	4,25	0,25	4	Устный опрос	
ИТОГО по дисциплине	72	16,25	59,75		

Примерный перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины, представленные в привязке к компетенциям, предусмотренным РПД
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
---	-------------------	---	--------------------------

4.2 Содержание дисциплины по разделам

Раздел 1. География народов и народных промыслов России. Художественная роспись. Художественная обработка металла. Русская игрушка. Русское деревянное зодчество.

Перечень учебных элементов раздела:

- 1.1. География народов России
- 1.2. География народных промыслов России
- 1.3. География народных промыслов России
- 1.4. Элементы русского народного творчества
- 1.5. Художественная роспись. Художественная обработка металла. Русская игрушка. Русское деревянное зодчество
- 1.6. Суздальская керамика
- 1.7. Гжель
- 1.8. Народные промыслы и ремёсла Владимирской области.

Раздел 2. Народные художественные промыслы России.

Перечень учебных элементов раздела:

2.1 Белгородская область (старооскольская глиняная игрушка, борисовская керамика), Брянская область (дадьковский хрусталь, злынковская деревянная резьба, мглинская глиняная игрушка, карачевская елочная игрушка), Владимирская область (Гусь- Хрустальный завод, Мстера: лаковая миниатюра, вышивка, коровинская керамика, ковровская глиняная игрушка, куклы из мастерской Галины Масленниковой, владимирские узоры, гороховецкая деревянная игрушка, вышивка (завод Авангард)), Воронежская область (арефьевский потешный промысел, воронежская матрешка, острогожские узоры (вышивка), валяние шерсти (Бобров), карачунская глиняная игрушка), Ивановская область (Холуй, Палех), Костромская область (керамика и глиняная игрушка, Лавровская фабрика художественной росписи, петровская игрушка), Московская область (клинская елочная игрушка, дулевский фарфор, Жостово, Павлопосадские платки, Сергиево-Посадская игрушка, Федоскино, Гжель), Рязанская область (Кадомский вениз, Михайловское кружево, скопинская керамика, Шиловское лозоплетение), Тверская область (промысел золотного шитья, тверская деревянная игрушка, торжокская глиняная игрушка (птицы-свистульки), кружево Калязина), Тульская область (Белевское кружево, Богородицкая игрушка, Тульское оружие, Филимоновская игрушка), Ярославская область (Ростовская финифть, чернолощенная керамика, изразцы, майолика, вышивка Переславль Залесский).

2.2 Архангельская область («Беломорские узоры», берестяные туеса, каргопольская игрушка, щепная птица Счастья, Холмогорская резьба по кости, Усольская финифть), Вологодская область (вологодское кружево, вологодский лен, Тотемское барокко, Великоустюжская финифть, Чернение по серебру («северная чернь»)), Республика Карелия (Вышивка, Золотное шитьё, Плетение кружев на коклюшках, Объёмная резьба по дереву), Республика Коми (Коми-календарь, Утицы, изделия из кости и рога), Ленинградская область (Алёховский гончарный промысел, оятская игрушка, Волховская роспись по дереву),

Новгородская область (изделия из бересты, Новгородская игрушка, Псковское зодчество, Завод «Псковский гончар»).

2.3 Республика Башкортостан (Башкирская шаль, ковроделие), Кировская область (глиняная дымковская игрушка, вятская матрешка, вятское кружево, инкрустация соломкой, капокорешковый промысел), Республика Мордовия (мордовская декоративная резьба по дереву, Кукла-оберег в национальном костюме), Нижегородская область (Хохлома, Ермиловская игрушка, казаковская филигрань, Городецкая золотная вышивка, дивеевская игрушка, городецкая роспись и резьба по дереву, федосеевская игрушка), Оренбургская область (пуховязание, Изделия из козьей шерсти и валенки, Изделия из малахита и яшмы), Пензенская область (Абашевская игрушка, Никопольский хрусталь, Колоколыцевские шали)

2.4 Республика Адыгея (золотое шитье, производство ювелирных изделий, художественная обработка дерева и кожи), Астраханская область (изготовление плетенных изделий из рогоза, резьба по дереву, войлоковалание), Волгоградская область (пуховязание, царицынская игрушка, обработка дерева), Краснодарский край (кузнечное дело, ткацкое и вышивальное ремесло, лозоплетение, гончарное ремесло), Республика Крым (кузнечное дело, плотничество, кожевенное ремесло, художественной чеканки по металлу), Ростовская область (семикаракорская керамика, поливная керамика).

2.5 Дальний Восток: Амурская область (амурская майолика»), Республика Саха (Якутия) (батыга, изделия из мамонтовой кости, традиционный якутский нож), Чукотский автономный округ (уэленская косторезная мастерская).

5. Оценочные материалы по дисциплине

Оценочные материалы по дисциплине представлены в виде фонда оценочных средств.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания, количество страниц, режим доступа
1	Методические указания по изучению дисциплины

6.2 Перечень учебных изданий, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры: учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974>

2. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10874-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517567>

Дополнительная литература:

1. Шустов, М. П. Фольклор России: нижегородские легенды и предания: учебное пособие для вузов / М. П. Шустов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14547-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520144>

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-

6.1.1 — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990>

6.3 Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы, цифровые электронные библиотеки и другие электронные образовательные ресурсы

1. Договор о подключении к Национальной электронной библиотеке и предоставлении доступа к объектам Национальной электронной библиотеки №101/НЭБ/0502-п от 26.02.2025 5 лет с пролонгацией
2. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 27.04.2016 бессрочно
3. Соглашение о бесплатном тестовом доступе к Polpred.com. Обзор СМИ 02.03.2020 бессрочно
4. Информационно-справочная система «Гарант» – URL: <https://www.garant.ru/> Информационно-справочная система Лицензионный договор № 261709/ОП-2 от 25.06.2021
5. «Консультант Плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/> свободный доступ
6. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014).

Доступ к электронной информационно-образовательной среде, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Система дистанционного обучения Moodle www.portfolio.rgunh.ru (свободно распространяемое)
2. Право использования программ для ЭВМ Mirapolis HCM в составе функциональных блоков и модулей: Виртуальная комната.
3. Инновационная система тестирования – программное обеспечение на платформе 1С (Договор № К/06/03 от 13.06.2017). Бессрочный.
4. Образовательный интернет – портал Российского государственного аграрного заочного университета (свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-51402 от 19.10.2012).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. OpenOffice – свободный пакет офисных приложений (свободно распространяемое)
2. linuxmint.com <https://linuxmint.com/> (свободно распространяемое)
3. Электронно-библиотечная система AgriLib <http://ebs.rgunh.ru/> (свидетельство о государственной регистрации базы данных №2014620472 от 21.03.2014) собственность университета.
4. Официальная страница ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный заочный университет» <https://vk.com/rgunh.ru> (свободно распространяемое)
5. Портал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный аграрный заочный университет» (свободно распространяемое) <https://zen.yandex.ru/id/5fd0b44cc8ed19418871dc31>
6. Антивирусное программное обеспечение Dr. WEB Desktop Security Suite (Сублицензионный договор №13740 на передачу неисключительных прав на программы для ЭВМ от 01.07.2021).

6.5 Перечень учебных аудиторий, оборудования и технических средств обучения

<p>Учебная аудитория для проведения лекционных занятий (поточная). Специализированная мебель, доска меловая, мультимедийное оборудование, проектор, экран настенный</p>	<p>Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитории 135,129, 1 этаж</p>
<p>Занятия семинарского типа, (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы), для проведения групповых консультаций и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации). Специализированная мебель, доска меловая. Персональный компьютер в сборке с выходом в интернет, интерактивная доска, проектор</p>	<p>Учебно-административный корпус. 143907, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д. 50, аудитория 240, 2 этаж</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы. Персональные компьютеры в сборке с выходом в интернет.</p>	<p>143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, читальный зал, этаж 1</p>
<p>Учебная аудитория для учебных занятий обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Специализированная мебель. Автоматизированное рабочее место для инвалидов-колясочников с коррекционной техникой и индукционной системой ЭлСис 290; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей со стационарным видеоувеличителем ЭлСис 29 ON; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с портативным видеоувеличителем ЭлСис 207 CF; Автоматизированное рабочее место для слабовидящих и незрячих пользователей с читающей машиной ЭлСис 207 CN; Аппаратный комплекс с функцией видеоувеличения и чтения для слабовидящих и незрячих пользователей ЭлСис 207 OS.</p>	<p>143907, Московская область, г. Балашиха, ул. шоссе Энтузиастов, д. 50, каб. 105, этаж 1</p>

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА
ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»
(Университет Вернадского)**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

География художественных промыслов России

Направление подготовки 43.03.02 Туризм

Профиль Технологии и организация туроператорских и турагентских
услуг

Квалификация Бакалавр

Форма обучения очно-заочная

Балашиха, 2025

1. Описание показателей и критериев оценивания планируемых результатов обучения по учебной дисциплине

Код и наименование компетенции	Уровень освоения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает: о культурном разнообразии общества, об особенностях исторического наследия и социокультурных традициях различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Владеет: методикой и техникой прикладных социологических исследований, способностью конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Устный опрос Реферат Доклад Тест
	Продвинутый (хорошо)	<p>Знает твердо: о культурном разнообразии общества, об особенностях исторического наследия и социокультурных традициях различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Умеет уверенно: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Владеет уверенно: методикой и техникой прикладных социологических исследований, способностью конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	Устный опрос Реферат Доклад Тест
	Высокий (отлично)	Имеет сформировавшееся систематические	Устный опрос

		<p>знания: о культурном разнообразии общества, об особенностях исторического наследия и социокультурных традициях различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Имеет сформировавшееся систематическое умение: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Показал сформировавшееся систематическое владение: методикой и техникой прикладных социологических исследований, способностью конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Реферат Доклад Тест</p>
ПК-4 Готов к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме	Пороговый (удовлетворительно)	<p>Знает: методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности.</p> <p>Умеет: применять в ходе исследования различные виды методов научного познания.</p> <p>Владеет: навыками и опытом применения социологических методов исследований в области туристской деятельности.</p>	<p>Устный опрос Реферат Доклад Тест</p>
	Продвинутый (хорошо)	<p>Знает твердо: методы научных исследований как неотъемлемую часть научного познания, их специфику применения в области туристской деятельности.</p> <p>Умеет твердо: применять в ходе исследования различные виды методов научного познания.</p> <p>Владеет твердо: навыками и опытом применения социологических методов исследований в области туристской деятельности.</p>	<p>Устный опрос Реферат Доклад Тест</p>
	Высокий (отлично)	<p>Имеет сформировавшееся систематические знания о методах научных исследований как неотъемлемой части научного познания, о специфике их применения в области туристской деятельности.</p> <p>Имеет сформировавшееся систематическое умение: применять в ходе исследования различные виды методов научного познания.</p> <p>Показал сформировавшееся систематическое владение навыками и опытом применения социологических методов исследований в области туристской деятельности.</p>	<p>Устный опрос Реферат Доклад Тест</p>

* зачтено выставляется при уровне освоения компетенции не ниже порогового

2. Описание шкал оценивания

2.1 Шкала оценивания на этапе текущего контроля

Форма текущего контроля	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение тестов (правильных ответов из 20 вопросов) Тест 1-8	9 и менее	10-13	14-17	18 и более
Реферат	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более
	Реферат не написан или при раскрытии проблемы обнаруживает не соответствие содержания теме и плану реферата, незнание основных понятий проблемы	Проблема раскрыта не полностью, отсутствует авторская позиция и самостоятельность суждений. Соблюдены требования к оформлению.	Проблема раскрыта полностью, однако отсутствует авторская позиция. Соблюдены требования к оформлению. Грамотная речь.	При раскрытии проблемы обнаруживает самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. Проблема раскрыта полностью. Среди литературных источников имеются новейшие работы. Соблюдены требования к оформлению. Грамотная речь.
Доклад	Доклад не подготовлен или при раскрытии темы не раскрываются основные понятия проблемы	Проблема раскрыта не полностью, отсутствует авторская позиция и самостоятельность суждений.	Проблема раскрыта полностью, однако отсутствует авторская позиция. Грамотная речь.	При раскрытии проблемы обнаруживает самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. Проблема раскрыта полностью. Грамотная речь.
Устный опрос	В ответах обнаруживаются существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины,	Ответы отражают в целом понимание изучаемой темы, знание содержания основных категорий и понятий, лишь знакомство с лекционным материалом и	Недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, допускаются незначительные неточности в формулировке экономических	Активное участие в обсуждении проблем, вынесенных по тематике занятия, самостоятельность анализа и суждений, свободное

	большая часть материала не усвоена, имеет место пассивность на семинарах	рекомендованной основной литературой	категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание рекомендованной обязательной и дополнительной литературы	владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы
--	--	--------------------------------------	--	---

2.2 Шкала оценивания на этапе промежуточной аттестации (зачет)

Форма промежуточной аттестации	Отсутствие усвоения (ниже порогового)	Пороговый (удовлетворительно)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
Выполнение Тест 1-8, итоговых тестов	Менее 51%	51-79%	80-90%	91% и более

Для дисциплины, формой итогового контроля которой является зачет:

«зачтено» выставляется, если студент усвоил материал по программе дисциплины, способен преобразовывать теоретические знания в профессиональные умения и навыки.

«не зачтено» выставляется, если студент не усвоил материал по программе дисциплины, не способен преобразовывать теоретические знания в профессиональные умения и навыки

При очной форме обучения в результате оценивания выставляются баллы за виды деятельности (оценочные средства) по итогам изучения модулей (разделов дисциплины). Итоговый рейтинг успеваемости студентов складывается из суммы баллов, набранных студентом за всю работу в течение семестра (включая итоговый контроль).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Примерные вопросы для подготовки к устному опросу для текущего контроля по дисциплине «География художественных промыслов России»

1. Художественная обработка дерева, основные виды и направления.
2. Дерево в декоративно-прикладном и народном искусстве Центральной России,
3. Нижегородской области, Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока.
4. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.
5. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.
6. Гончарное искусство.
7. Глиняная игрушка.
8. Изразцы.
9. Бытовая керамика.

10. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.
11. Традиции и современность.
12. Геометрический, растительный, зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты.
13. Принципы построения орнамента в квадрате, полосе, круге.
14. Художественная обработка ткани.
15. Художественная роспись ткани.
16. Холодный батик.
17. Горячий батик.
18. Ручное ковроткачество.
19. Гладкошерстные ковры.
20. Ворсовые ковры.
21. Техники имитации гобелена.
22. Текстильные аппликации.
23. Имитация декоративной отделки ткани.

Примерные темы для написания рефератов и докладов для текущего контроля

Написание реферата является важным элементом самостоятельной работы студентов в целях приобретения ими необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

С помощью рефератов студенты глубже постигают наиболее сложные проблемы курса, учатся лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Объём реферата не менее 10 страниц.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из ее сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение и выводы (подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 5 - 10 различных источников.

Студенты представляют рефераты на контактных занятиях в виде выступления (доклада) продолжительностью 5 – 7 минут и ответов на вопросы слушателей.

Примерные темы рефератов

1. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство - основа национальной культуры, одна из важнейших областей народного творчества.
2. История декоративно-прикладного искусства Древнего мира, Античного мира, Византии.
3. История декоративно-прикладного искусства эпохи Средневековья, эпохи Возрождения.
4. История декоративно-прикладного искусства Западной Европы XVII - XX вв.
5. Отличительные особенности стиля классицизм и его влияние на развитие

декоративно-прикладного искусства.

6. Отличительные особенности стиля ампир.
7. Отличительные особенности стиля модерн.
8. История развития обработки и создание изделий из дерева, металла, кости, стекла, керамики.
9. Орнаментальное искусство. Возникновение, развитие и значение орнамента в русской культуре.
10. Понятия «промысел», «народные художественные промыслы» и «ремесла». Крупные центры народных художественных промыслов и ремесел.
11. История развития народных художественных промыслов России.
12. Кустари, мастерские, промысловая кооперация, мануфактуры, художественные артели, фабрики, комбинаты и их влияние на развитие народных художественных промыслов и ремесел.
13. Современное состояние народных художественных промыслов России. Ассоциация «Народные художественные промыслы России».
14. Крестьянское искусство. Функции народных художественных промыслов и ремесел.
15. Народные художественные промыслы и их классификация по видам, по материалу, по способу изготовления.
16. Классификация художественных промыслов по видам: одежда и головные уборы; украшения; мебель и предметы интерьера; кухонная утварь и посуда; ковры и ковровые изделия; детские игрушки.
17. Классификация художественных промыслов по материалу изготовления (дерево; глина; кости и рога животных; камень; металл; ткань; нитки; стекло; кожа и мех).
18. Классификация художественных промыслов по способу изготовления: (резьба и роспись по дереву; резьба по кости; художественная керамика; художественная обработка металла; лаковая живопись; вышивка; кружевоплетение; узорное ткачество; ковроделие; узорное вязание; ручная роспись тканей; художественная обработка кожи и меха).
19. Понятие «место традиционного бытования народного художественного промысла». Размещение народных художественных промыслов и ремесел по территории России. Основные центры народных художественных промыслов.
20. Программы по сохранению народных художественных промыслов.

Тематика обсуждения на круглом столе

1. История народных промыслов.
2. География народных промыслов России.
3. Материалы, используемые для изготовления художественных изделий.
4. Выполнение изделия в материале.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зачет по дисциплине «География художественных промыслов России» проводится в устной форме. На подготовку к ответу студенту отводится 40 минут.

Примерный список вопросов для зачета

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.

4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно - творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.
9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
11. Крупные центры народных художественных промыслов и ремесел.
12. История развития народных художественных промыслов России.
13. Кустари, мастерские, промысловая кооперация, мануфактуры, художественные артели, фабрики и комбинаты и их влияние на развитие народных художественных промыслов и ремесел.
14. Современное состояние народных художественных промыслов России. Ассоциация «Народные художественные промыслы России».
15. Сохранения народных художественных промыслов в условиях рыночной экономики. Федеральные и региональные нормативно-правовые акты и программы по сохранению народных художественных промыслов.
16. Крестьянское искусство. Функции народных художественных промыслов и ремесел.
17. Народные художественные промыслы и их классификация по видам, по материалу, по способу изготовления.
18. По видам: одежда и головные уборы; украшения; мебель и предметы интерьера; кухонная утварь и посуда; ковры и ковровые изделия; детские игрушки.
19. Классификация художественных промыслов по материалу изготовления: дерево; глина; кости и рога животных; камень; металл; ткань; нитки; стекло; кожа и мех.
20. Классификация художественных промыслов по способу изготовления: резьба и роспись по дереву; резьба по кости; художественная керамика; художественная обработка металла; лаковая живопись; вышивка; кружевоплетение; узорное ткачество; ковроделие; узорное вязание; ручная роспись тканей; художественная обработка кожи и меха.
21. Понятие «место традиционного бытования народного художественного промысла». Размещение народных художественных промыслов и ремесел по территории России. Основные центры народных художественных промыслов.
22. Понятие и значение сувенира. Значение сувенирной продукции для развития туризма. Сувениры – реклама туристского центра. Сувенир в структуре туристского продукта. Классификация сувениров.
23. Туристские центры России и их сувенирная продукция. Товары местного производства.
24. Особенности создания турпродукта по местам бытования народных художественных промыслов.
25. Технология разработки турпродукта по местам бытования. Требования к туру. Программы по сохранению народных художественных промыслов.

Комплект оценочных материалов по дисциплине
«Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе»

Задания закрытого типа – 2 мин. на ответ, задания открытого типа – 5 мин. на ответ

№ п/п	Задание	Варианты ответов	Верный ответ или № верного ответа	Формируемая компетенция
Задания закрытого типа				
1.	Первобытные пещерные наскальные тёсанные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени -	1) Пиктограммы 2) Петроглифы 3) Иероглифы 4) Орнаменты	3. Иероглифы	УК-5
2.	В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?	1) Филимоновская 2) Жостовская 3) Хохломская 4) Городецкая	4. Городецкая роспись	УК-5
3.	Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?	1) Городецкая роспись 2) Дымковская роспись 3) Жостовская роспись 4) Хохломская роспись	2. Дымковская роспись	УК-5
4.	Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?	1) Для посуды 2) Для игрушек 3) Для металлических подносов 4) Для деревянных шкатулок	1. Для посуды	УК-5
5.	Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве России?	1) Гжельская и каргопольская 2) Дымковская и филимоновская 3) Жостовская и городецкая 4) Все вышеперечисленные	4) Все вышеперечисленные	ПК-4
6.	Картины или узоры из цветного стекла, скреплённого свинцовыми ободками, — это...	1) Миниатюры 2) Рельефы 3) Витражи 4) Мозаика	3) Витражи	ПК-4
7.	Что такое оригами?	1) Лепка из пластики 2) Складывание фигурок из бумаги 3) Роспись по ткани 4) Вырезание ножом	2) Складывание фигурок из бумаги	ПК-4
8.	Что такое декупаж?	1) Декорирование предметов 2) Оклеивание обоями 3) Опиливание бруска	1) Декорирование предметов	ПК-4

4) Лепка из глины

Задания открытого типа (в т.ч. примерные вопросы к зачету/экзамену)

№ п/п	Вопрос	Ответ (составлен в виде предложения)	Формируемая компетенция
1.	Что такое фольклор?	Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») — устное словесное и музыкальное народное творчество, которое отражает жизнь, воззрения, идеалы и принципы народа, а также словесно-музыкальные и музыкально-хореографические народные произведения.	УК-5
2.	Что составляло основу женского костюма в России?	Сарафан — женская одежда, напоминающая платье, но без рукавов. Были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шёлка, а повседневные — из грубого сукна или ситца. Передник — носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шёлковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками.	УК-5
3.	Каковы особенности головного убора русской женщины?	Головной убор русской женщины зависел от возраста и семейного положения. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки. Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. Русские женщины носили разные головные уборы: кроме известного кокошника, существовали сорока, кичка, очипок (свадебный головной убор) и рогатая шапочка-«кичка» (кика), которую могли носить исключительно замужние женщины по праздникам.	УК-5
4.	Какова особенность Гжельской росписи?	Гжельская роспись в России применялась для создания различных изделий — посуды, игрушек, декоративных статуэток, предметов интерьера. Отличительная черта — узоры в синих и голубых тонах на белом фоне.	УК-5
5.	Какие цвета характерны для русского национального костюма?	Красный — красота, здоровье, энергия. Цвет использовался в свадебных и праздничных нарядах. Синий — спокойствие, небеса, защитная функция. Применялся в повседневных и защитных одеждах. Зелёный — природа, обновление, плодородие. Цвет использовался в весенних и летних костюмах. Белый — чистота, святость, новый цикл. Цвет применялся для одежд, которые надевались во время крещения и ритуалов.	УК-5
6.	Какие узоры характерны для русского национального костюма?	В основном использовались геометрические узоры, такие фигуры, как ромбы, полосы, квадратные и треугольные элементы. Ромб — олицетворял плодородие и землю. Такой орнамент часто использовался на одежде во время весенних праздников, возделывания земли и посева. Треугольник — символизировал семью и триединство: мать, отец и ребёнок. Зачастую изображался в виде остроконечного угла, завершённого различными вариациями.	УК-5
7.	Какие материалы использовались	Для изготовления русского национального костюма использовали различные	УК-5

	для изготовления русского национального костюма?	материалы, например, лён. Из него производили грубый и тонкий, суровый и отбеленный холст. В старину конопля была грубее льна, но долговечнее. Из шерсти изготавливали сукно и ткани для понёв, кацавеек, верхней одежды. Козловая, баранья, коровья и лошадиная кожа шли на обувь, пояса, ножны.	
8.	Какие особенности русского национального костюма отражают его историю?	Функциональность: костюм не сковывал движения, был лёгким, нежарким, но в то же время и достаточно тёплым и долговечным, способным укрыть от непогоды. Конструктивность: удобная конструкция сарафана, рубахи, зипуна, понёвы практически не требовала разрезания ткани при крое изделия, при этом отходы ткани оставались минимальными. На национальный костюм, его покрой и орнамент влияли такие факторы, как географическое положение, климат, основные занятия в этом регионе.	УК-5
9.	Какой был главный элемент русского костюма?	Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклинательные знаки или молитвенные обереги.	УК-5
10.	Опишите сарафан, который носили русские женщины?	Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Сарафан был, как правило, трапециевидного силуэта, он надевался поверх рубахи. Его шили из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан крепился на лямках. Популярен был и глухой косоклиный сарафан с продольными клиньями и скошенными вставками по бокам.	УК-5
11.	Что такое стиль «капуста» в русском национальном костюме?	Отличительная черта русского национального костюма — его многослойность. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения: праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь. По поверьям, многослойная просторная одежда предохраняла хозяйку от сглаза. Ношение менее трех слоев платьев считали неблагопристойным. У знати сложные платья подчеркивала достаток.	УК-5
12.	Определите понятие «Декоративно-прикладное искусство».	Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, направленный на создание изделий, сочетающих эстетическую, художественную и утилитарную функции. Особенность произведений — неразрывная связь утилитарного и художественного, единство пользы и красоты, функции и украшения. Примеры произведений: ювелирные изделия, посуда, декоративные ткани, художественное стекло, ковры.	ПК-4
13.	Что такое фреска?	Роспись красками по сырой штукатурке в Древней Руси называлась «фреска».	ПК-4

		Фреска (от итал. fresco — «свежий») — техника стенной росписи, при которой краски наносятся на сырую, ещё не высохшую штукатурку. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитную плёнку, которая делает изображение долговечным.	
14.	Определите понятие «натюрморт».	Натюрморт (от фр. nature morte — «мёртвая природа») — жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению различных предметов. Также называется «тихая жизнь» или «застывшая жизнь». Сюжет чаще всего — неодушевлённые предметы: бытовые предметы, кухонная утварь, музыкальные инструменты, книги.	ПК-4
15.	Каковы особенности гончарного искусства в России?	Гончарное искусство в России имеет особенности, связанные с историей, техниками изготовления и декорирования изделий. Эти особенности проявляются в разных направлениях: от простых глиняных сосудов до изысканных фарфоровых изделий. Развитие керамических промыслов на Руси развивалось с X века. Важную роль в их становлении сыграли природные особенности страны — богатые месторождения глины позволяли производить керамику в больших объёмах.	ПК-4
16.	Назовите центры изготовления керамических изделий в России.	В России есть центры изготовления керамических изделий в разных регионах: Московской, Воронежской, Ленинградской и Свердловской областях. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др.	ПК-4
17.	Какие материалы использовались для изготовления русского национального костюма?	Для изготовления русского национального костюма использовали различные материалы, например, лён. Из него производили грубый и тонкий, суровый и отбеленный холст. В старину конопля была грубее льна, но долговечнее. Из шерсти изготавливали сукно и ткани для понёв, кацавеек, верхней одежды. Козловая, баранья, коровья и лошадиная кожа шли на обувь, пояса, ножны.	ПК-4
18.	Какова особенность Дымковской игрушки?	Дымковская игрушка — русский народный промысел, который заключается в изготовлении глиняных игрушек. Каждая игрушка — авторская работа мастериц ручной лепки и росписи, существует в единственном экземпляре. Традиционно промысел не имеет серийного поточного производства. Это один из народных художественных промыслов России, при котором на глиняные фигурки наносят яркий геометрический узор. Преобладают такие цвета, как красный, синий, зелёный, жёлтый, белый.	ПК-4
19.	Какова особенность Городецкой росписи?	Городецкая роспись — русский народный художественный промысел, существует с середины XIX века в районе города Городца (Нижегородская область). Изначально роспись встречалась на доске прялок, но позже стала расписывать и другие предметы из крестьянского быта — лукошки, солонки, деревянные игрушки. Городецкая роспись — роспись, в которой широко практиковалось разделение узора на два-три яруса.	ПК-4
20.	Что такое майолика?	Майоликой называют керамические изделия, изготовленные из глины по	ПК-4

		особой технологии. Предметы сначала покрывают специальной цветной глазурью — поливом, а затем расписывают и обжигают.	
21.	Когда появилась майолика в России?	В России майолика стала популярна в XVIII веке. Первый отечественный майоликовый завод открыл купец Афанасий Гребенщиков в 1724 году в Москве. На его предприятии создавали изразцы для печей, керамические плиты для стен, посуду и аптекарские флаконы. Роспись, как правило, копировали с произведений известных европейских фабрик. Почти все рисунки были небольшими и монохромными — написанными в одном цвете.	ПК-4
22.	Какие цвета преобладали в изделиях гжельской керамики?	Синий (кобальтовый) и белый — традиционные цвета изделий гжельской керамики. Синие узоры появились благодаря использованию кобальтовой краски — она сохраняет цвет при обжиге и придаёт эффект глубины. Мастера отличают до 20 оттенков синего: конечный цвет зависит от мазка художника, красок и интенсивности обжига.	ПК-4